

## Rider Techniczny 2025

Zespół BRATHANKI każdorazowo chce zagwarantować najwyższy poziom wykonania koncertu, niezależnie od charakteru imprezy - (koncerty biletowane, imprezy firmowe, dni miast, koncerty charytatywne) dlatego w każdym przypadku aparatura musi być zgodna z riderem oraz niezależnie od tego dodatkowo zaakceptowana przez zespół. Zespół ma prawo odmówić współpracy z firmami, co do których ma zastrzeżenia wynikające z wcześniejszej współpracy, pomimo zapewnienia sprzętu zgodnego z riderem.

Specyfikacja sprzętu wraz z dokładnym opisem terenu do nagłośnienia wraz z mapą z zaznaczoną sceną musi być wysłana drogą e-mail nie później niż 21 dni przed koncertem. Tylko w ten sposób możemy dokładnie określić zapotrzebowanie na system dźwiękowy.

Wszelkie zmiany dotyczące ridera zespołu BRATHANKI muszą mieć akceptację osób odpowiedzialnych za dźwięk i światło oraz scenę, przed podpisaniem umowy z organizatorem.

Rider techniczny jest nieodłączną częścią umowy z zespołem BRATHANKI. Zespół ma prawo mimo spełnienia ridera technicznego odmówić współpracy z firmami z którymi współpracował wcześniej i co do których ma zastrzeżenia.

Rider ma na celu zagwarantowanie organizatorowi oraz publiczności widowiska najwyższej jakości. Konfiguracja systemu nagłośnieniowego ma zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całego terenu określonego przez organizatora i zagwarantować prawidłowy odbiór przez wszystkich słuchaczy.

Przed przystąpieniem do rozmów mających na celu ustalenie nagłośnienia prosimy, aby firma była dokładnie zorientowana co do warunków terenowych oraz przestrzeni do nagłośnienia.

Manager - Tomasz Karkoszka tel. 508 154 941  
Dźwięk - Paweł Sobkowicz tel. 501 470 998

[manager@brathanki.com.pl](mailto:manager@brathanki.com.pl)  
[akustyk@brathanki.com.pl](mailto:akustyk@brathanki.com.pl)

### Front

Soundcraft - seria Vi  
Yamaha - CL5  
Digidesign - ProFile  
Allen&heath - dLive



## System nagłośnienia

Systemy LineArray dedykowane do nagłaśniania dużych koncertów plenerowych i halowych. W typowych warunkach plenerowych musi zawierać:

Odległość do nagłośnienia do 40m

Min 12 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min 2x10"

Min 8 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min 2x12"

Kolumny nisko tonowe oparte na głośnikach 18"

Odległość do nagłośnienia do 60m

Min 12 kolumn średnio wysoko tonowych na stronę, z głośnikami min 2x12"

Kolumny nisko tonowe oparte na głośnikach 18"

System FRONTFILL umieszczony na wysokości 2m nad poziomem terenu po obu stronach sceny. Jeśli sytuacja tego wymaga system OUTFILL

Kolumny nisko tonowe skonfigurowane w systemie CARDIO lub ENDFIRE

Akceptowalne systemy:

EAW, OUTLINE, MEYER SOUND, L-ACOUSTIC, JBL, NEXO, ADAMSON, d&b.

Nie akceptujemy systemów opartych na głośnikach 8"i mniejszych

System powinien być ukierunkowany w taki sposób, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od budynków. Zabrania się wieszania banerów lub innych przedmiotów w przestrzeni emitowania dźwięku.

Konfigurację aparatury dla potrzeb danego koncertu należy opracować w dedykowanym dla systemu programie (ease, focus, soundvision, mapponline itp.) Realizator ma mieć wgląd do programu symulacyjnego w czasie próby zespołu.

Warunkiem bezwzględnym przystąpienia do próby i koncertu jest umieszczenie stanowiska realizatora:

1. Bezpośrednio na poziomie widowni lub na podestach max 30cm.
2. Bez jakiegokolwiek zadaszania w czasie występu zespołu i próby. (nie dotyczy złych warunków atmosferycznych)
3. Przesunięte 2m w prawo lub lewo w stosunku do osi sceny.
4. W żadnym przypadku stanowisko realizatora dźwięku nie może być umieszczone na końcu sali czy pod balkonami lub w oddzielnym pomieszczeniu, a także na zabudowanych przyczepach.

Bariery oddzielające widownię powinny być w odległości min 2m.

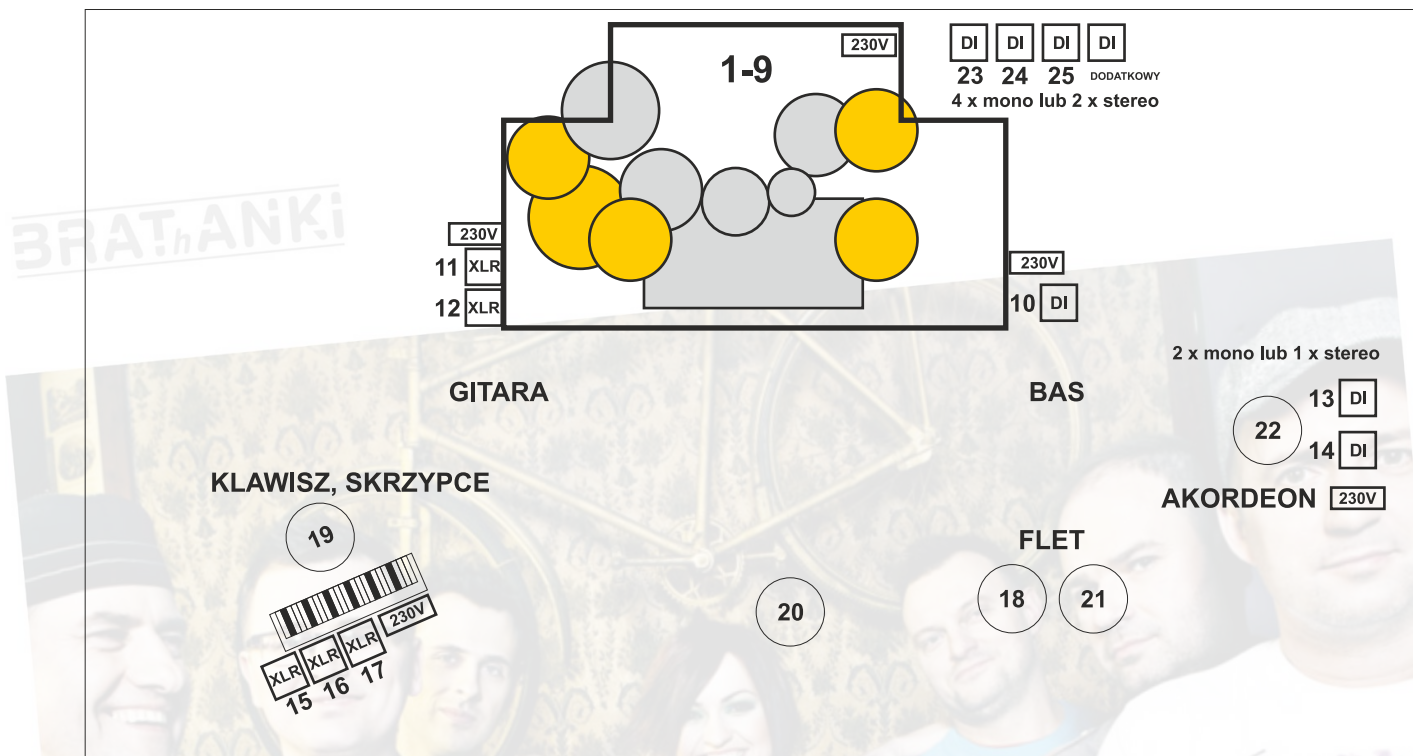
od frontu kolumn niskotonowych, lecz nie dalej jak 6m od sceny.

Nie używać barier wypełnionych blachą perforowaną.

Nie zasłaniać systemu nagłośnieniowego żadnymi banerami, balonami itp.







## Scena

Zespół przywozi własny douszny system monitorowy wraz z konsolą Behringer X32. Należy przygotować zadane miejsce 2x3m na poziomie i z bezpośrednim dostępem do sceny.

Prosimy przygotować rozszycie ze splitera zakończone XLR

Stanowisko monitorowe bezwzględnie umieszczone poza sceną z możliwością swobodnego przemieszczania się między sceną a stanowiskiem monitorowym.

Minimalne wymiary sceny (nie dachu !!!) 10x8m

Nie akceptowalne są zadania o przekroju łukowym.

Tylni podest pod perkusję min 3x3m o wys 0.4 - 0.6m

Może być ustawiony z 4 blatów 2x1m w formie litery „T” gdzie front ma szerokość 3m

Scena i zadanie musi zagwarantować prawidłowy występ zespołu BRATHANKI w każdych warunkach atmosferycznych oraz zagwarantować bezpieczeństwo muzykom, obsłudze technicznej oraz urządzeniom i instrumentom zespołu.

Boki i tył sceny osłonięte czarną siatką. Schody techniczne po obu stronach sceny.

Dogodny dojazd samochodu technicznego pod schody.

# KONCERT



## Obsługa

- 1 osoba przy stanowisku realizatora (front)
- 1 osoba podczas koncertu na scenie
- 1 osoba przy realizatorze światła
- 1 osoba odpowiadająca za zasilanie

BRATANKI

## Input lista

- |              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| 1. STOPA     | Shure beta 52                  |
| 2. WERBEL    | Shure 57                       |
| 3. HI-HAT P. | pojemność                      |
| 4. TOM 1     | Sennheiser 604                 |
| 5. TOM 2     | Sennheiser 604                 |
| 6. TOM 3     | Sennheiser 604                 |
| 7. TOM 4     | Audix D6, AKG P4, AT PRO 25 AX |
| 8. OH L      | pojemność                      |
| 9. OH P      | pojemność                      |
| 10. BAS      | DI aktywny                     |
| 11. GIT      | XLR                            |
| 12. GIT      | XLR                            |
| 13. AKORD    | DI aktywny                     |
| 14. AKORD    | DI aktywny                     |
| 15. KLAWISZ  | XLR                            |
| 16. KLAWISZ  | XLR                            |
| 17. SKRZYPCE | XLR                            |
| 18. FLET     | Shure beta 57 WŁASNY           |
| 19. WOKAL    | Shure beta 58                  |
| 20. WOKAL    | Shure beta 58 WŁASNY           |
| 21. WOKAL    | Shure beta 58                  |
| 22. WOKAL    | Shure beta 58                  |
| 23. LOOP L   | DI                             |
| 24. LOOP P.  | DI                             |
| 25. CLIC     | DI                             |

- |        |                     |         |
|--------|---------------------|---------|
| RET FX | REVERB plate        | AUX - 1 |
| RET FX | REVERB vocal hall   | AUX - 2 |
| RET FX | REVERB concert hall | AUX - 3 |
| RET FX | DELAY               | AUX - 4 |
| SUB    |                     | AUX - 5 |

## Zasilanie

Koncertы plenerowe - zasilanie z agregatu prądowórczego.  
Napięcie zasilające przy pełnym obciążeniu 230V +/- 5%.  
Instalacja zasilająca z zabezpieczeniem różnicowo prądowym.

